



Prefeitura Municipal de Mesquita
Secretaria Municipal de Educação
Escola Municipal Rotariano Arthur Silva

Aluno (a): _____

1ª ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

8º Ano / Turma: _____

Data: ____/____/2021

O que é romance?

Romance é um gênero textual de **narrativa longa**, escrita **em prosa**. Desse modo, ele se diferencia do conto, que é uma narrativa curta. O romance, por ser mais amplo, possui também a chance de apresentar tramas e personagens mais complexos.

O termo “**romance**” tem origem nas obras escritas em *romanzo* (língua falada nas regiões ocupadas pelos romanos). Porém, a partir do século XVIII, o termo assume a acepção que conhecemos hoje. Antes de serem vendidos em forma de livro, **os romances eram publicados como folhetins**: um capítulo por vez, em jornais. Assim, os leitores ficavam ávidos por acompanhar a narrativa – algo semelhante aos seriados e novelas atuais.

Quanto à temática, o romance pode ser classificado de diversas formas: infantojuvenil, policial, romântico, regionalista, de aventura, de ficção científica, de terror, de fantasia. Enfim, são inúmeras as possibilidades temáticas desse gênero literário.

Principais características do romance

- **Ação**: acontecimentos que se combinam para formar o enredo da obra.
- **Lugar**: espaços físicos em que transcorre a ação.
- **Tempo**: as datas dos acontecimentos, ou a duração dos fatos narrados:
 - **Tempo cronológico**: a ação ocorre no tempo linear, isto é, a sequência de horas, dias, meses, anos.
 - **Tempo psicológico**: relacionado ao interior das personagens - o tempo mental, do pensamento.
- **Personagens**: podem ser planas (previsíveis) ou complexas (imprevisíveis), protagonistas, antagonistas, secundários.
- **Enredo ou Trama**: a história narrada, conforme um encadeamento de eventos.
- **Ponto de vista ou foco narrativo**: a perspectiva de quem narra.
- **Narrador: o que conta a história**.
 - **Narrador personagem** – narra em 1ª pessoa: participa da história.
 - **Narrador observador** – narra em 3ª pessoa: narra apenas o que ele observa.
 - **Narrador onisciente** – narra em 3ª pessoa: conhece todos os fatos e pensamentos de cada personagem.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/romance.htm>

<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-romance/>

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/romance.htm>

Leia o fragmento do romance “Conceição”, de Machado de Assis.



<https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/10/romance-conceicao-fragmento-machado-de.html>

[...] A família era pequena, o escrivão, a mulher, a sogra e duas escravas. Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia. Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo. Nessas ocasiões, a sogra fazia uma careta, e as escravas riam à socapa; ele não respondia, vestia-se, saía e só tornava na manhã seguinte. Mais tarde é que eu soube que o teatro era um eufemismo em ação. Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana. Conceição padecera, a princípio, com a existência da comborça; mas, afinal, resignara-se, acostumara-se, e acabou achando que era muito direito.

Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido. Em verdade, era um temperamento moderado, sem extremos, nem grandes lágrimas, nem grandes risos. No capítulo de que trato, dava para maometana; aceitaria um harém, com as aparências salvas. Deus me perdoe, se a julgo mal. Tudo nela era atenuado e passivo. O próprio rosto era mediano, nem bonito nem feio. Era o que chamamos uma pessoa simpática. Não dizia mal de ninguém, perdoava tudo. Não sabia odiar; pode ser até que não soubesse amar. [...]

ASSIS, Machado de. "A missa di galo". In: Contos. 17. ed. São Paulo, Ática, 1993. p. 99.

Fonte: Livro- Português – Série – Novo Ensino Médio – Vol. único. Ed. Ática – 2000- p. 246-7.

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/10/romance-conceicao-fragmento-machado-de.html>

GLOSSÁRIO: À socapa: Com disfarce, furtivamente; Comborça: Amante; Resignar-se: Conformar-se; Maometana: Mulçumana; Atenuado: Abrandado, enfraquecido.

ATIVIDADES:

1 – O que sobressai no texto?

☐ o humor do narrador ☐ a descrição do ambiente ☐ a análise psicológica da personagem

2 – Como se caracteriza o espaço descrito neste trecho?

☐ uma vila rica ☐ uma casa de classe média ☐ uma fazenda ampla

3 – Pode-se afirmar que o ambiente doméstico desta família se caracteriza por disfarce, fingimento e hipocrisia. Por quê?

☐ Porque a família fingia aceitar a desculpa de Meneses de que iria ao teatro e Conceição aceitava a vida dupla do marido, desde que mantivessem as aparências.

☐ Porque todos os membros da família agiam com total honestidade, embora os vizinhos duvidassem disso.

☐ Porque a família tinha certeza de que Meneses preservava os valores da moralidade, diferente de sua esposa, que costumava apresentar conduta duvidosa.

4 – Quanto à personagem Conceição, a esposa:

a) Que adjetivos são usados para defini-la?

☐ boa, santa, simpática ☐ infiel, falsa, sagaz ☐ distraída, amável, sutil

b) Esses adjetivos condizem com a atitude que ela toma no fim da narrativa? Justifique.

Sugestão: veja o vídeo da profª Graziela Bardelli em: 
https://www.youtube.com/watch?v=sMIH_zGrEGs